

UN SPECTACLE MUSICAL
ANACOMIQUE

ÉCRIT PAR ARMONIE COIFFARD ET AGATHE JOLIVET

DANS
LA TÊTE À
TOTO



L' Histoire

Alerte ! Toto a perdu sa joie de vivre et son sens de l'humour : Il ne sait même plus faire ses fameuses blagues !!! Mais que se passe t-il dans la tête à Toto ? Alerte !!! La situation d'urgence est décrétée !

Les chefs de l'Unité Centrale de son cerveau n'ont plus le choix... Ils doivent se lancer dans une mission périlleuse à travers le corps à Toto... Heuuu... DE Toto ! Bah oui, on dit pas "la crotte À nez" ! Mais attention, au cours de leur folle aventure, ils seront confrontés à une mystérieuse créature qui sème tristesse et vesses sur son chemin.

« Dans la tête à Toto » est un spectacle anaComique pour le jeune public, mais pas que ! Un petit rappel sur les fondamentaux n'a jamais fait de bobo à personne. Mais loin d'être un cours de science sur une planche anatomique, c'est un voyage extraordinaire aux sons et aux couleurs survitaminées des sixties !!

**PS : Vous ne savez pas ce qu'est une "vesse", hein ?!
Alors, venez voir le spectacle !**

Note d'intention des autrices

Armonie Coiffard
&
Agathe Jolivet

"Apprendre en s'amusant" est un adage bien connu. "Dans la tête à Toto", ce serait plutôt : s'amuser en apprenant. Puisque le théâtre reste pour nous un vrai lieu de divertissement, nous voulions écrire une comédie familiale qui amuserait les petits comme les grands. Dans un cadre années 60, qui permet un clin d'oeil musical et coloré aux années yéyé, nous avons envie de permettre aux enfants de répondre à l'une des premières questions qu'ils se posent : qu'est-ce que cette grande chose que je suis ?

"Dans la tête à Toto" est un voyage initiatique à travers le corps humain. Il nous fallait rendre abordable la complexité de cette machine incroyable : Le cerveau est donc incarné par deux scientifiques un peu fous. Confrontés à un dysfonctionnement émotionnel dans le corps de Toto, ils se lancent dans un voyage extraordinaire à travers cette folle machinerie qu'est l'organisme humain. Leur mission : remettre l'harmonie dans le corps et le coeur de Toto. Ce faisant, nous parlons aussi d'amour, d'entraide et de bienveillance.

Aujourd'hui, nous apprenons aux enfants à définir et à libérer leurs émotions. Nous tenons beaucoup à continuer dans ce projet éducatif primordial pour les aider à mieux se connaître. Dans notre spectacle, notre duo visite des organes personnifiés en personnages truculents et qui ont chacun été touchés par différentes émotions.

"Dans la tête à Toto", ce serait "Vice Versa" qui rencontrerait "Papy fait de la résistance", avec les Beatles en fond sonore.

★ *Biographie des autrices*

Agathe Jolivet



★ Agathe intègre le milieu du spectacle en se formant d'abord en tant que comédienne. Elle joue actuellement "Le Dîner de Cons" au Théâtre 100 Noms à Nantes.

★ Rapidement attirée par l'envers du décor, elle s'oriente de plus en plus vers l'écriture - des sketches, des saynètes de théâtre (avec Jean-Philippe Daguerre). Depuis 2017, elle écrit et réalise pour des formats audiovisuels, des publicités, des films institutionnels (Soxh Factory) mais aussi des courts-métrages de fiction. Et comme elle est un peu touche-à-tout, elle se lance également dans l'écriture de chansons (Les Funambules) et d'adaptations (Festival de Fromentine).

&

Armonie Coiffard



Il y a 20 ans, Armonie pousse, par hasard, la porte d'un théâtre... Depuis, des aventures en veux-tu en voilà, du café théâtre, du boulevard, des comédies musicales, des orchestres de bal (ou d'ailleurs !), des claquettes, des

opérettes, un Festival Théâtral en Vendée et surtout des histoires, des tas d'histoires à raconter !

En mars 2021, elle sera à l'affiche de "Charlie et la chocolaterie" au Théâtre du Gymnase-Marie Bell. ★

Elle signe avec "Dans la tête à Toto" l'écriture de son 2ème spectacle jeune public et sa 7ème mise en scène. ★

Elle y incarne également Super Caca Boudin.



Note d'intention du metteur en scène

★ Pour faire une mise en scène, il faut une âme d'enfant et une soif de raconter des histoires "vivantes". Un spectacle "vivant" avec des comédiens en chair et en os pour parler des êtres "vivants", voilà un sacré beau projet ! Le parti pris : mettre en valeur l'humour et le côté vintage très présent même dans le langage.

Au plateau, j'ai choisi seulement 3 comédiens pour jouer toute une galerie de protagonistes. Cette forme légère nous permet d'exister dans des petits lieux et en direction d'acteurs, c'est un régal !

Dans cet esprit saltimbanque, il faut une scénographie épurée, vitaminée et inventive. : une planche anatomique à la Docteur Maboule, un écran et deux vaisseaux "sac à dos" pour nos deux héros, voici la recette de Cécile Jabinet pour un résultat ultra efficace et ludique qui permet au spectateur de faire marcher son imagination et aux comédiens d'être libres et de danser !

★ Pour les chorégraphies, j'ai contacté, Aurore Ferandin, efficace, élégante, brillante et dont les pas, pesés et choisis, racontent toujours une histoire. Pour la musique, je me suis tournée vers Sébastien Pérez, grand fan des Beatles, du jazz et du R&B de ces années là, avec qui nous avons formé un duo productif et joyeux sur un "Robin des Bois". ★

Etre metteur en scène, c'est savoir s'entourer des joyeux meilleurs talentueux gentils bienveillants artistes que l'on connaît et sur ce point, je suis convaincue d'avoir réussi ! ★

Avec cette mise en scène, je souhaite offrir un espace pour la joie et la connexion entre les jeunes, leurs pairs, leurs familles, leurs enseignants et des inconnus, réunis en un seul auditoire et dans le même but. Quoi de plus important ? C'est la plus belle raison qui soit.

Les Chansons



★ Au départ, il y avait cette envie commune de situer l'action dans une ambiance Sixties. Je n'avais plus qu'à puiser dans cette formidable époque que furent les années soixante en matière de musique !

De la trépidante Soul américaine à l'élégance d'un Michel Legrand en passant par le blues pur et dur du Mississippi, sans oublier un crochet par Liverpool, chaque organe avec son caractère supposé m'évoquait l'univers d'un artiste, ses mélodies, une chanson parfois. Pourquoi le nombre ne serait-il pas un Clolclo à l'égo surdimensionné ? Et les cordes vocales, d'inséparables Demoiselles de Rochefort ?

★ Véritable Juke-box des années soixante, la bande originale de "Dans la tête à Toto" tente de recréer pour le public, l'incroyable énergie d'une époque et de sa musique. Come on everybody, Twist and shout dans la tête à Toto !!!

B Sébastien Pérez est un artiste pluridisciplinaire : comédien, chanteur, auteur
I et doubleur en sont un échantillon. Il sera prochainement à l'affiche de la
O comédie musicale "Le Roi Lion" au Théâtre Mogador dans le rôle de Zazu.
G Dans "Dans la tête à Toto", il incarne Herr Müller.
B Parmi ses autres talents, il y a la composition musicale : il signe les
A chansons très remarquées par leur humour et leur entrain du spectacle
P "Robin des Bois" qui entame sa troisième saison au Théâtre 100 noms à
H Nantes. C'est ainsi qu'après cette première collaboration, Armonie
I COIFFARD lui proposa naturellement de mettre son talent au service de ce
E nouveau projet.



Les Choreographies



Tortille ton bassin en même temps que tes bras, à demi pliés, accompagnent le mouvement. Passe ensuite alternativement d'une jambe sur l'autre, l'une pliée, l'autre tendue, tout en les décollant du sol de temps à autre.

En fait, tu fais comme si tu t'essuyais le popotin avec une serviette de bain tout en écrasant ton chewing gum avec le pied (mais ça, faut pas le faire parce-que c'est dégoûtant !). C'est LA danse des années 60 et on l'appelle le Twist !

Tu viens apprendre avec nous ?



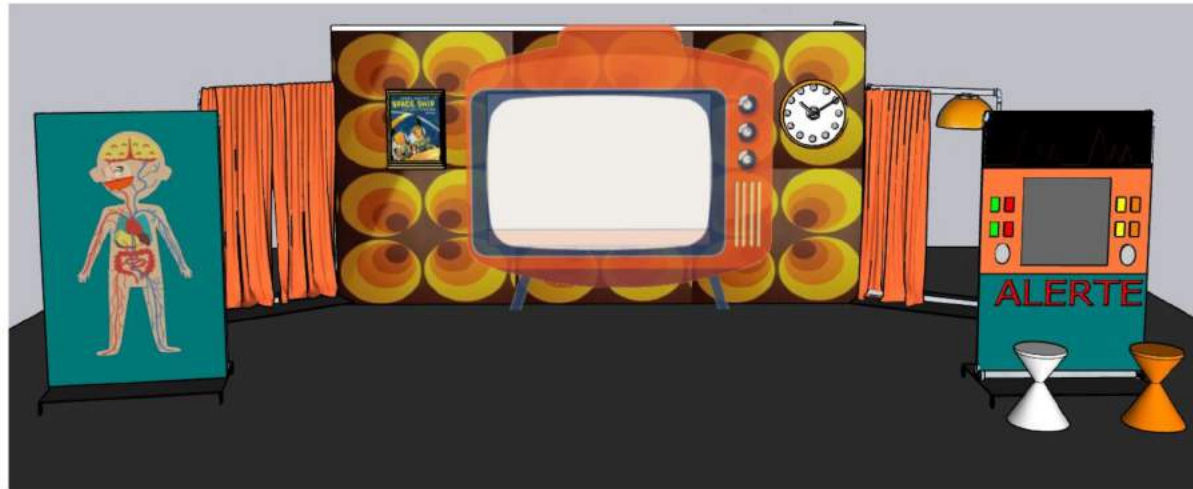
**B
I
O
G
R
A
P
H
I
E**

Passionnée depuis son enfance par les comédies musicales de Broadway, elle incarnera dès ses 12 ans ses premiers rôles sur scène dans Godspell, Starmania, Les Misérables, Cats. Elle quitte ensuite sa Vendée natale pour Paris afin de suivre une formation artistique au Centre des Arts Vivants où elle approfondit ses techniques de danse, de théâtre et de chant. Par la suite, elle montera ses propres créations pour diverses Maisons de Luxe et évènements.



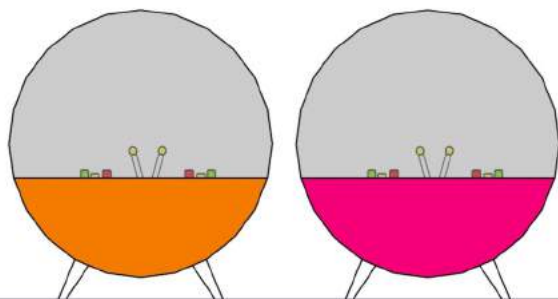
★ *La Scénographie*

Cécile Jabinet



Une scénographie simple et colorée afin de guider le public à travers les différents niveaux de l'histoire :

- la vie de Toto et ses émotions
- la relation entre ce que le petit garçon ressent et ce qui se passe dans son corps
- le voyage des deux héros à l'intérieur du corps de Toto.



Des vaisseaux ultra-sophistiqués !



Une planche anatomique qui permet au public de suivre le parcours des deux héros.



Le fond de scène qui illustre les différentes situations vécues par Toto.

★ *Les Personnages*



★
Herr Müller : Scientifique rigide à l'accent allemand, chef de l'unité centrale unt kognitiv de la tête à Toto. Plus sobrement : Le Cerveau du cerveau.



Poppy Northcutt : Scientifique pimpante et enthousiaste. Egalement cerveau du cerveau de la tête à Toto. Mais vous pouvez l'appeler Miss Poppy !

Chicot : Magnifique Hidalgo propriétaire du restaurant andalou "La Boca". Passionnément chanteur de flamenco entre deux services. Il déteste Kendji Girac.



Vocal sisters : Cordes vocales ne se séparant jamais l'une de l'autre, soudainement désaccordées... Aïe aïe aïe, les oreilles !

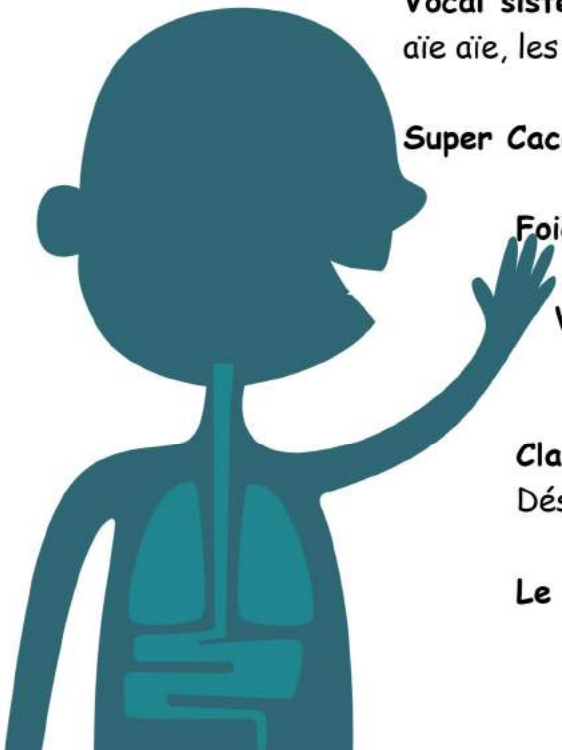
Super Caca : Machiavélique méchant un peu looser, super puant. Éternellement expulsable.

Foie : C'est un mousquetaire de la ville de Foy, il ne s'exprime qu'en vers, jamais de blablabla.

Vessie : Rombière qui vit dans la vessie. Naturellement hygiénique. Gling !
En vous remerciant !!

Claude Nombril : Réincarnation de Claude François qui se prend pour le centre du monde. Désespérément fan de lui même.

Le Bleu : Hématome chanteur de blues aux idées noires. Mélancoliquement coagulé.





Les Comédiens



Armonie
Coiffard



Sébastien
Pérez



Cécile
Jabinet



Julien
Nicollet

Production Diffusion

Bulles En Coulisse

Chargé de Production : Cécile Jabinet

0661332912

bullesencoulisse@gmail.com

